

1.	Record Nr.	UNIBAS000029416
	Autore	Stead, Christina
	Titolo	Miss Herbert : the suburban wife / Christina Stead
	Pubbl/distr/stampa	New York : Random House, c1976
	ISBN	0-394-40517-X
	Descrizione fisica	308 p. ; 22 cm.
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910954152003321
	Titolo	Formen der Zeit in Poetiken der Moderne / Rahel Villinger, Christian Jany, Birgit R. Erdle, Fabian Schwitter, Malika Maskarinec, Philipp Ekardt, Karin Westerwelle, Rüdiger Campe, Ralf Simon, Sandro Zanetti, Claude Haas, Alexandra Heimes, Rahel Villinger, Christian Jany
	Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2020
	ISBN	3-8467-6395-0
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource
	Disciplina	811.6
	Soggetti	Gattungstheorie Literatur Literaturwissenschaft Romantheorie Poetologie Ästhetik Formgebung Formprozesse Bildlichkeit Geschichtlichkeit Lyrik literature lyric poetry aesthetics poetics

form and formation
image studies
theory of the novel
history
temporality

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front Matter -- Copyright page -- Einleitung: Form und Zeit / Christian Jany and Rahel Villinger -- „Keine Zeit, Zeit zu sein“ / Claude Haas -- Die Zeit des Romans / Rüdiger Campe -- „Wenn man in Märchen und Gedichten Erkennt die wahren Weltgeschichten“ / Christian Jany -- Der Fall des Bildes bei Heinrich von Kleist / Malika Maskarinec -- ‚Kristallisiertes Licht‘ / Karin Westerwelle -- Formen literarischer Transaktualität / Sandro Zanetti -- Form, Zeit und Funktion / Alexandra Heimes -- Zwei Formen der Zeit / Rahel Villinger -- Im Trümmerfeld der Geschichtszeit / Birgit R. Erdle -- Liebe und Synchronisation / Ralf Simon -- Kinogeschichte Helldunkel / Philipp Ekardt -- Jahr und Tag / Fabian Schwitter -- Back Matter -- Autorinnen und Autoren.
Sommario/riassunto	Der Band widmet sich Formen und Formgebungsprozessen von Zeit in der europäischen Literatur der Moderne. Den theoretischen Horizont des Bandes bilden aktuelle Forschungsansätze, in denen das Verhältnis von modernen Formtheorien zur Zeitlichkeit ästhetischer Prozesse reflektiert und problematisiert wird. Im Zentrum steht damit die Frage nach dem Wie der literarischen Zeitdarstellung. Die versammelten Beiträge zu Werken von Racine bis Egger untersuchen gattungsspezifische, rhetorische und poetologische Verfahren, durch die Zeit erfahrbar oder zumindest denkbar gemacht wird.