

1. Record Nr.	UNIBAS000028463
Autore	Zaccagnino, Nadia
Titolo	Studio e caratterizzazione dei meccanismi di regolazione dell'espressione genica in <i>Fragaria</i> spp. mediata da DNA methylation in presenza di stress abiotici [Tesi di dottorato] / dottorando: Nadia Zaccagnino ; coordinatore: Eugenio Parente ; tutor: Giuseppe Martelli
Pubbl/distr/stampa	[Potenza], [2011]
Descrizione fisica	IV, 167 p. : ill. ; 21 cm.
Classificazione	AGR/07
Disciplina	631.523 3
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910136639703321
Autore	Gavillon François
Titolo	Paul Auster : Gravité et légèreté de l'écriture / / François Gavillon
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4588-X
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Soggetti	Literature (General) Paul Auster écritures écrivain littérature américaine
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

Ce livre examine l'œuvre en prose de Paul Auster, de *L'Invention de la solitude à Léviathan*. À la fois chronologique et simultané, l'espace textuel d'Auster est caractérisé par une combinatoire lexicale et référentielle qui dévoile des enjeux littéraires toujours revisités. Tandis que *L'Invention de la solitude*, mêlant passé et présent, introspection et écriture, fait l'inventaire d'une mémoire, les romans publiés à sa suite prolongent ces notions, tout en présentant un monde en forme d'éénigme, où tout semble faire signe, et où les personnages-détectives, à l'affût d'un ordre caché sous le chaos des apparences, sont sous la menace constante de l'amnésie et de la désintégration. Tout y est double, répétition, coïncidence, algèbre magique, nominalisme prophétique qui confondent les héros : nombre de ces signes s'adressent en effet non aux personnages, mais au lecteur, qui discerne bientôt la marque d'une écriture ironique. Les niveaux de lecture se dédoublent. Sur le plan du récit, le réel est la proie de forces chaotiques, menant à la confusion psychologique, à l'épuisement des ressources et des corps. Puis le geste métafictionnel se dévoile. Sous la surcharge baroque des masques et des impostures, dans le dépli de la conscience et des hasards nécessaires, une écriture-miroir, un texte largement autographique se découvrent. Sous les oripeaux de la fiction, apparaît la figure en trompe-l'œil de l'écrivain. La galaxie des signes, d'abord condensée autour du centre de gravité de la mémoire et de l'identité, est bientôt mue par une force centrifuge ironique. Entre jeu et gravité, les romans d'Auster dévoilent une écriture de l'écriture, un texte spéculaire, à la fois intime et ludique. Sous les formes superposées de la cartographie historico-littéraire et de l'autographie, surgit alors le portrait d'un joueur, ni jamais tout à fait même, ni jamais tout à fait autre.
