

1. Record Nr.	UNIBAS000025755
Autore	Errante, Vincenzo
Titolo	Il mito di Faust / Vincenzo Errante
Pubbl/distr/stampa	Firenze : Sansoni
Edizione	[2. ed.]
Descrizione fisica	2 v. ; 23 cm.
Disciplina	832
Soggetti	Goethe, Johann Wolfgang : von Faust
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Vol. 1.: Dal personaggio storico alla tragedia di Goethe. - 2. ed. - 1951. - XVII, 421 p. Vol. 2.: Commento alla prima parte della tragedia di Goethe. - 1952. - XI, 276 p. Vol. 3.: Commento alla prima parte della tragedia di Goethe. - 1952. - 514 p.

2. Record Nr.	UNINA9910367732903321
Autore	Siemke Böhnisch
Titolo	Kunst og konflikt
Pubbl/distr/stampa	Scandinavian University Press (Universitetsforlaget), 2019 [Oslo], : Scandinavian University Press (Universitetsforlaget), 2019
ISBN	82-15-03234-6
Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
Soggetti	The Arts
Lingua di pubblicazione	Norvegese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	I denne boken utforsker forfatterne forholdet mellom kunst - visuell kunst, musikk og teater - og konflikter av ulik art, både væpnede konflikter og krig, og mer skjulte eller neglisjerte konflikter. Hva skjer med kunstneriske prosesser, verk og institusjoner i konfliktfylte politiske kontekster? Hvordan kan estetiske erfaringer og ulike kunstarter bidra til at vi forstar og kan handtere konflikter i vår hyperkomplekse verden i dag? Når blir kunsten selv gjenstand for konflikt? Og hvilken betydning har konflikter i kunstneriske og kunstpedagogiske prosesser? Konflikter kan eskalere og føre til vold og destruksjon, men samtidig kan det være feil, og til og med farlig, å unnga eller fortrenge konflikt. Kunst kan skildre og fortolke konflikter eller gjøre et forsøk på å gripe inn i, bearbeide eller transformere konflikter. Den kan også provosere og skape motstand, og kan komme i skuddlinjen - i bokstavelig eller overført forstand. Denne antologien tar tak i ambivalensen i selve konfliktbegrepet, og tematiserer «kunst og konflikt» med kunsten som linse og perspektiv i samfunnet. Forfatterne kommer fra ulike kunstfag og forsker på kunst, gjennom kunst og i kunsten. De er kunstnere, kunstpedagoger og forskere og anvender en kontekstuell forståelse av kunst.