

1. Record Nr.	UNIBAS000021615
Autore	Federici Vescovini, Graziella
Titolo	Arti e filosofia nel secolo 14. : studi sulla tradizione aristotelica e i moderni / Graziella Federici Vescovini
Pubbl/distr/stampa	Firenze : Nuovedizioni <>Enrico>> Vallecchi, c1983
Descrizione fisica	IX, 354 p. ; 24 cm.
Disciplina	501
Soggetti	Aristotelismo - Sec. 14
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996215682203316
Autore	Billington David P
Titolo	Der turm und die brucke : die neue kunst des ingenieurbaus / / David P. Billington ; ubersetzung, Dr. Michael Bar ; Lektorat, Jens Volker, Nicolas Janberg, Jost Luddecke ; Umschlaggestaltung, Sonja Frank ; herstellung, Heike Praetor
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany : , : Ernst, Wilhelm & Sohn, , 2014 ©2014
ISBN	3-433-60396-0 3-433-60393-6 3-433-60394-4
Descrizione fisica	1 online resource (304 p.)
Altri autori (Persone)	VolkerJens JanbergNicolas LuddeckeJost FrankSonja PraetorHeike
Disciplina	624.1
Soggetti	Structural engineering
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa

**Livello bibliografico****Note generali****Nota di contenuto****Monografia**

"Titel der originalausgabe, The Tower and the Bridge, 1983"--T. p.  
verso.  
Includes index.

Cover; Titel; Inhaltsverzeichnis; Geleitwort zur deutschen Ausgabe;  
Vorwort; 1 Eine neue Tradition: Kunst im Ingenieurbau; Eine neue  
Kunstform; Die Ideale der Structural Art; Die Geschichte der Structural  
Art; Ingenieurbau und Wissenschaft; Bauwerke und Maschinen;  
Ingenieurbau und Architektur; Die drei Dimensionen von Bauwerken;  
Structural Art und die Gesellschaft; Teil 1 Das Zeitalter des Eisens; 2  
Thomas Telford und die neue Kunstform; Die zweite Eisenzeit; Thomas  
Telford und die Kunst der Brücke; Telford und die Grenzen des  
konstruktiv Machbaren; Kunst und Politik; Telfords Ästhetik  
Wissenschaft und Ingenieurbau; 3 Brunel, Stephenson und die  
Eisenbahn; Das Problem der Form; Robert Stephenson; Isambard  
Kingdom Brunel; Die Spannung zwischen Structural Art und Wirtschaft;  
Brunel und Stephenson; 4 Gustave Eiffel und der Sichelbogen; Ein Turm  
und eine Ausstellung; Ingenieurbauwerk und Architektur; Gustave  
Eiffel; Der Crystal Palace von 1851 und die Pariser Weltausstellung  
1867; Große Weiten, große Höhen; Die erste Sichelbogenbrücke: Douro;  
Die zweite Sichelbogenbrücke: Garabit; 5 John Roebling und die  
Hängebrücke; Brunel und Roebling; Immigrant und Ingenieur  
Roebling und die Grenzen des konstruktiv Machbaren; 6 Die Brücke und der Turm; Höhepunkt und  
Aufklärung; Die Funktion folgt der Form; Die Kostenunsicherheit;  
Wirtschaftlichkeit und Kreativität; Structural Art und der Künstler;  
Vorläufige Gedanken zu Structural Art; Teil 2 Das neue Zeitalter von  
Stahl und Beton; 7 Jenney und Root: Die erste Chicagoer Schule;  
Burgtürme; Gotik als Nostalgie; Wolkenkratzer und Kathedralen; Die  
erste Chicagoer Schule; William Le Baron Jenney; John Wellborn Root;  
Root und Sullivan; 8 Große Stahlbrücken von Eads bis Ammann  
Wolkenkratzer und Brücken; Chicago gegen St. Louis: Die Eads Bridge;  
Die Brücke über den Firth of Forth; Der Übergang; Gustav Lindenthal;  
Die Hell Gate Bridge; Moderne Formen aus Stahl; Othmar Ammann; Die  
George Washington Bridge; Wissenschaft und Konstruktion; Hell Gate  
und Bayonne; Zwei Visionen; Ammann und Steinman; 9 Robert Maillart  
und neue Formen in Stahlbeton; Der Werkstoff des 20. Jahrhunderts;  
Deutsche Wissenschaft, französische Industrie; Die Schweizer Synthese;  
Robert Maillart; Neue Formen für Brücken; Neue Formen für Gebäude;  
10 Dachgewölbe und nationale Stile  
Die Vorstellungskraft des Ingenieurs und lokale Traditionen; Dischinger,  
Finsterwalder und die deutsche Schule; Nervi und die italienische  
Tradition; Die spanische Schule; Gaudí, Torroja und Candela; Candela  
und die Tugend der Schlankheit; 11 Eugène Freyssinet's Leitgedanke;  
Ein neues Material; Eugène Freyssinet; Die Anfänge der Vorspannung in  
der freien Natur; Le Veurdre und die Ästhetik von Bogen; Dunne  
Gewölbeschalen; Orly und Bagneux; Freyssinet und Maillart; 12 Arbeit  
und Spiel; Neue Betongewölbe; Formen und Formeln; Candela, Maillart  
und die Aversion gegen die Hasslichkeit  
Die neue schweizerische Synthese

**Sommario/riassunto**

Der Turm und die Brücke : Die neue Kunst des Ingenieurbaus