

1.	Record Nr.	UNIBAS000018218
	Autore	Stock, Brian
	Titolo	Listening for the Text : on the uses of the past / Brian Stock
	Pubbl/distr/stampa	Philadelphia : University of Pennsylvania, 1996
	ISBN	0-8122-7612-1
	Edizione	[Ed. orig.: Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1990]
	Descrizione fisica	X, 197 p. ; 20 cm.
	Collana	The Middle Ages Series
	Disciplina	401.41
	Soggetti	Letteratura - Medioevo
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910416488403321
	Autore	Baron Philippe
	Titolo	L'intertextualité // Marie Miguët-Ollagnier, Nathalie Limat-Letellier
	Pubbl/distr/stampa	Besançon, : Presses universitaires de Franche-Comté, 2019
	ISBN	2-84867-696-5
	Descrizione fisica	1 online resource (493 p.)
	Altri autori (Persone)	BiancardiElisa BttMargherita ChauvinAndrée ChestierAlain DaudeCécile DegottBertrand LaforgePierre LévêqueLaure Limat-LetellierNathalie MarchalFrance MiguëtThierry Miguët-OllagnierMarie MontclairFlorent PierreChantal PouilleBruno ThierryAndré

Disciplina	809
Soggetti	Literature - History and criticism Intertextuality
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le présent volume s'ouvre sur le bilan d'une trentaine d'années de recherches consacrées à l'intertextualité, ce vaste champ théorique où se croisent plusieurs disciplines et courants d'idées. Viennent ensuite dix-sept études sur des textes et leur contexte d'écriture. En effet, les particularités d'un corpus, l'approfondissement d'une poétique permettent de combiner des notions déjà établies et parfois de les compléter, notamment les classifications très utilisées de Genette. En outre, les variations de genre et de style, l'abondance ou la raréfaction des emprunts à d'autres textes peuvent être analysées à travers l'imaginaire, l'esthétique, l'idéologie d'un auteur ou d'un groupe littéraire. Certains exemples font valoir les jeux fictionnels ou les contraintes structurelles ; d'autres éclairent surtout l'arrière-plan biographique ou culturel, l'incidence de l'inconscient, l'ancrage socio-historique, l'horizon d'attente du public. Car il s'agit essentiellement ici d'explorer les fonctions, les effets, les enjeux de l'intertextualité. Par conséquent, les formes implicites ou diffuses n'ont pas été écartées lorsqu'elles se présentent comme une ressource possible dans des circonstances ou à des fins précises. Activité herméneutique par excellence, la lecture intertextuelle ne manque pas de relancer le "plaisir du texte", mais loin de nous disperser entre les allusions, références et citations, elle nous rend finalement plus attentifs à des corrélations, à des tendances générales qui offrent une synthèse révélatrice de chaque époque : l'ésotérisme médiéval, les codes de l'imitation antique et classique, la défense et illustration du Burlesque, l'esprit des Lumières, les mythologies du Romantisme et de la Décadence, les expériences de la modernité...</p>