

1. Record Nr.	UNIBAS000016787
Titolo	Proteolytic enzymes: serine and cysteine peptidases / edited by Alan J. Barrett
Pubbl/distr/stampa	San Diego... [etc.] : Academic Press, c1994
ISBN	0-12-182145-5
ISSN	0076-6879
Descrizione fisica	XXXI, 765 p. : ill. ; 24 cm
Collana	Methods in enzymology ; 224
Disciplina	572.76
Soggetti	Peptidasi
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISA996354443203316
Autore	Ebeling Smilla
Titolo	Durch die Blume : Geschlechternarrationen in musealen Naturdarstellungen [[electronic resource]] / Smilla Ebeling
Pubbl/distr/stampa	Munster, : Waxmann, 2016
ISBN	3-8309-8450-2
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (184 p.)
Collana	Neue Heimatmuseen ; 3
Soggetti	Natur Landschaft Geschlecht Heimatmuseum Landschaftsmuseum Tiere Naturbedrohung Masken Küstenschutz Museumslandschaft Sachkulturforschung und Museum Natur/Kultur

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Natur, Geschlecht, Identität - drei Konzepte, die lange Zeit für Unveränderlichkeit standen und eine damit verbundene Sicherheit versprochen. Doch die Vorstellungen, die wir von Geschlechtern, Natur und (Kollektiv-)Identitäten haben, erweisen sich bei näherem Hinsehen als gesellschaftliche, sozial und historisch bedingte Konstruktionen und sind als solche einem Wandel unterworfen. Auch Heimatmuseen stehen in der gesellschaftlichen Wahrnehmung für Stabilität, Permanenz und generationenübergreifende Kontinuität: Sie sammeln, bewahren, erinnern und vermitteln. Zugleich jedoch sind auch sie nicht losgelöst von gesellschaftlicher Veränderung und fungieren als diskursive Orte der Wissensproduktion. Sie stehen damit stets im Spannungsfeld von Bewahrung und Neuverhandlung. Vor diesem Hintergrund untersucht die Studie im Rahmen des Projekts Neue Heimatmuseen als Institutionen der Wissensproduktion Naturrepräsentationen und die damit verbundene Wissensproduktion über Geschlecht und Kollektividentitäten in vier Regionalmuseen. Sie sucht nach Verschiebungen und Irritationen dominanter Diskurse über Natur, Geschlecht und Kollektividentitäten, arbeitet neue Ausstellungspraktiken heraus und diskutiert deren Veränderungspotential für tradiertes Wissen und vermeintliche Sicherheiten.</p>