

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNIBAS000010870   |
| Autore                  | Heyse, Paul   |
| Titolo                  | Le opere / Paul Heyse ; a cura di Carlo Picchio   |
| Pubbl/distr/stampa      | Torino : Unione Tipografico-Editrice Torinese, c 1971   |
| ISBN                    | 88-02-02734-X   |
| Descrizione fisica      | XLI, 668 p. : 1 ritr. ; 17 cm.  |
| Collana                 | Scrittori del mondo: i Nobel  |
| Disciplina              | 838.8   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di contenuto       | Novelle; La Fornarina; Liriche  |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910449824903321   |
| Autore                  | Moses Don V   |
| Titolo                  | Face to Face with Orchestra and Chorus, Second, Expanded Edition [[electronic resource]] : A Handbook for Choral Conductors |
| Pubbl/distr/stampa      | Bloomington, IN, : Indiana University Press, 2004   |
| ISBN                    | 1-282-07229-3<br>0-253-11036-X  |
| Edizione                | [2nd ed.]   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (220 p.)  |
| Altri autori (Persone)  | DemareeRobert W., Jr<br>OhmesAllen F  |
| Disciplina              | 781.45<br>782.5/145   |
| Soggetti                | Choral music<br>Music<br>Music Instruction & Study<br>Music, Dance, Drama & Film<br>Electronic books.                       |
| Lingua di pubblicazione | Inglese   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |

Note generali

Description based upon print version of record.

Sommario/riassunto

Face to Face with Orchestra and Chorus is a crucial guide for choral conductors who are presented with the daunting task of conducting a full-size orchestra. This book provides a survival kit for both novice and experienced choral conductors, with an overview of the orchestral instruments and their particular needs, tips for rehearsing an orchestra effectively, and guidelines for proper baton technique. Conductors are walked through six case studies from the Baroque and Classical periods, including Han