

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNIBAS000009531   |
| Autore                  | Ferri, Floriano   |
| Titolo                  | I funghi : micologia, isolamento, coltivazione / Floriano Ferri |
| Pubbl/distr/stampa      | Bologna : Edagricole, 1985                                      |
| ISBN                    | 88-206-2704-3   |
| Descrizione fisica      | XI, 398 p. : ill. ; 27 cm.                                      |
| Disciplina              | 589.2<br>579.5  |
| Soggetti                | Funghi - Coltivazione<br>Micologia                              |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
- 
- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910495991703321   |
| Autore                  | Gonneaud Justine  |
| Titolo                  | L'androgynie dans la littérature britannique contemporaine :<br>Métamorphose d'une figure // Justine Gonneaud |
| Pubbl/distr/stampa      | Montpellier, : Presses universitaires de la Méditerranée, 2020  |
| ISBN                    | 2-36781-380-9   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (332 p.)  |
| Collana                 | Horizons anglophones  |
| Soggetti                | Literature&#44; British Isles<br>Social Issues<br>androgynie<br>hermaphrodisme<br>éthique<br>genre<br>care    |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |

---

## Sommario/riassunto

Cet ouvrage explore les figurations de l'androgynie et de l'hermaphrodisme dans la littérature britannique de la seconde moitié du XXe siècle : notamment dans les romans de Brigid Brophy, *In Transit*, d'Angela Carter, *The Passion of New Eve*, de Jeanette Winterson, *Written on the Body*, de Peter Ackroyd, *Dan Leno and the Limehouse Golem* et de Will Self, *Cock and Bull*. La figure de l'androgynie, opérateur de métamorphoses et symbole de la conjonction des opposés par excellence, balise un terrain textuel de l'instabilité et de la réversibilité, permettant de penser les contraires dans un rapport de pro-thèse plus que synthèse. En réinvestissant les mythes platonicien et ovidien d'un nouveau sens, la littérature contemporaine fonctionne selon une double logique de l'exhibition monstrueuse et de la surenchère qui vise la renégociation des normes sociales et du rapport à l'altérité. Enfin, les dimensions éthique et politique de la figure seront abordées. L'androgynie contemporain permet de réarticuler le sujet comme étant interconnecté à, constitué par et responsable de l'Autre, engendrant une pensée de la relation éthique ainsi qu'une pratique de la sollicitude.

---