

1.	Record Nr.	UNINA990003209330403321
	Titolo	Struttura e competitività di una industria specializzata : Le macchine per la trasformazione dei cereali / S.Rolfo, P.Vaglio, G.Vitali.
	Pubbl/distr/stampa	Torino : CERIS, 1989
	Descrizione fisica	158 p. ; 21 cm
	Collana	Quaderni CERIS ; 1989, n.1
	Disciplina	H/1.221 H/2.2242
	Locazione	SE
	Collocazione	S H/2.2242 ROL/N.A.
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNIBAS000008706
	Autore	Wilson, Nigel Guy
	Titolo	Filologi bizantini / N. G. Wilson ; premessa di Marcello Gigante
	Pubbl/distr/stampa	Napoli : Morano, 1990
	Titolo uniforme	Scholars of Byzantium
	Descrizione fisica	425 p. ; 22 cm.
	Collana	Collana di filologia classica ; 5
	Disciplina	880.9002
	Soggetti	Filologia bizantina - Storia
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Trad. di Giulia Gigante

3. Record Nr.	UNINA9910489549803321
Autore	Azzoni, Simone <1972- >
Titolo	Smagliature : esperienze di estetica relazionale fra teatro, danza e fotografia / Simone Azzoni
Pubbl/distr/stampa	Milano ; Udine, : Mimesis, 2020
ISBN	978-88-575-6093-9
Descrizione fisica	157 p. : ill. ; 17 cm
Collana	Mimesis. Eterotopie ; 601
Disciplina	791.01
Locazione	FSPBC
Collocazione	COLLEZ. 2467 (601)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

4. Record Nr.	UNINA9910455015803321
Autore	Abbott Anthony S
Titolo	The vital lie [[electronic resource]] : reality and illusion in modern drama / / Anthony S. Abbott
Pubbl/distr/stampa	Tuscaloosa, : University of Alabama Press, c1989
ISBN	0-8173-8253-4
Descrizione fisica	1 online resource (258 p.)
Disciplina	809.2/04 809.204
Soggetti	Drama - 19th century - History and criticism Drama - 20th century - History and criticism Illusion in literature Reality in literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 230-233) and index.
Nota di contenuto	Contents; Preface: The Vital Lie; 1. Reality, Illusion, and the More Abundant Life; Part One: The Hegelians; 2. Henrik Ibsen; 3. August Strindberg; 4. Anton Chekhov; 5. George Bernard Shaw; 6. John Millington Synge; Part Two: Lost and Found; 7. Luigi Pirandello; 8. Bertolt Brecht; 9. T. S. Eliot; 10. Eugene O'Neill; 11. Arthur Miller and Tennessee Williams; Part Three: Absurdism and After; 12. Samuel Beckett and Eugene Ionesco; 13. Edward Albee; 14. Harold Pinter; 15. Theater as Reality/Reality as Theater; 16. Reality and the Hero; Notes; Bibliography; Permissions; Index
Sommario/riassunto	The Vital Lie is the first book to examine the reality-illusion conflict in modern drama from Ibsen to present-day playwrights. The book questions why vital lies, lies necessary for life itself, are such an obsessive concern for playwrights of the last hundred years. Using the work of fifteen playwrights, Abbott seeks to discover if modern playwrights treat illusions as helpful or necessary to life, or as signals of sicknesses from which human beings need to be cured. What happens to characters when they are forced to face the truth about themselves and their worlds without th

