

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNIBAS000004128 |
| Titolo | 15: Studies in Transitivity / edited by Paul J. Hopper, Sandra A. Thompson |
| Pubbl/distr/stampa | 1982 |
| Descrizione fisica | XIV, 459 p. |
| Disciplina | 415 |
| Soggetti | Grammatica |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910568192803321 |
| Autore | Aksamija Amra |
| Titolo | Les patrimoines en recherche(s) d'avenir / / Étienne Anheim, Anne-Julie Etter, Ghislaine Glasson-Deschaumes, Pascal Liévaux |
| Pubbl/distr/stampa | Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021 |
| ISBN | 2-84016-433-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (354 p.) |
| Collana | Les passés dans le présent |
| Altri autori (Persone) | AlexandreDidier
AntichanSylvain
Aristide-HastirIsabelle
BaussantMichèle
BeaudouinValérie
BérardÉmilie
BirolliViviana
BloomfieldCamille
BormandMarc
BouillerLuc
BouquillonAnne
ChauliacMarina
ConésaHéloïse
CordereixPascal
De LucaLivio
DillmannPhilippe
Dos SantosIrène
DufrêneBernadette
DuvalMélanie
EscandeYolaine
GarianiGianluca |

JuanalsBrigitte
JugandJulien
Julien Da Cruz LimaAude
KergourlayFlorian
LacourtiadeAlizée
LehuédéPatrice
LelucSylvie
LeuPhilipp
Lo BuglioDavid
MinelJean-Luc
NachefValérie
NiangCheikh
PoliMarie-Sylvie
RibertEvelyne
SaemmerAlexandra
SagnesSylvie
SchneiderClaire
TeboulJeanne
ToureilleValérie
VapnarskyValentina
VegaEnrique
VenelNancy
VernaCatherine
ViaultAudrey
AnheimÉtienne
EtterAnne-Julie
Glasson-DeschaumesGhislaine
LiévauxPascal

Soggetti

Art
perspective
patrimoine culturel
institution

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le patrimoine culturel recouvre une réalité complexe. Il capte l'ensemble des problématiques de son époque. Il est le lieu où ne cessent de s'articuler des enjeux normatifs, sociaux, politiques, épistémologiques, où se reconfigurent en permanence les rapports entre passé, présent et futur et où les échelles varient, du local au

global. L'ère numérique, avec les transformations qu'elle induit dans les processus de patrimonialisation comme dans l'étude des patrimoines, accroît cette complexité tout en appelant de nouveaux regards critiques. Telle est la perspective du présent ouvrage, qui déploie et déploie deux grandes thématiques. Il aborde d'abord les historicités, les spatialités et les reconfigurations temporelles du patrimoine, puis sa production sociale et enfin les médiations, appropriations et ressentis auxquels il donne lieu. Il traite ensuite de l'articulation entre matérialité, immatérialité et dématérialisation, en étudiant cette dernière et ses effets, l'évolution des connaissances sur la matérialité des œuvres, les usages du numérique pour l'accès au patrimoine et sa médiation. Nourri d'un travail collaboratif d'ampleur, il met en lumière les nouvelles pollinisations entre le monde académique et les institutions culturelles patrimoniales et l'accroissement qualitatif qu'elles constituent. Il montre également que l'interdisciplinarité, si elle est conçue comme un processus de co-traduction et de co-construction, constitue un formidable levier pour l'avenir de la recherche sur les patrimoines.
