

1.	Record Nr.	UNIBAS000004128
	Titolo	15: Studies in Transitivity / edited by Paul J. Hopper, Sandra A. Thompson
	Pubbl/distr/stampa	1982
	Descrizione fisica	XIV, 459 p.
	Disciplina	415
	Soggetti	Grammatica
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910568192803321
	Autore	Aksamija Amra
	Titolo	Les patrimoines en recherche(s) d'avenir / / Étienne Anheim, Anne-Julie Etter, Ghislaine Glasson-Deschaumes, Pascal Liévaux
	Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
	ISBN	2-84016-433-7
	Descrizione fisica	1 online resource (354 p.)
	Collana	Les passés dans le présent
	Altri autori (Persone)	AlexandreDidier AntichanSylvain Aristide-Hastirlsabelle BaussantMichèle BeaudouinValérie BérardÉmilie BirolliViviana BloomfieldCamille BormandMarc BouillerLuc BouquillonAnne ChauliacMarina ConésaHéloïse CordereixPascal De LucaLivio DillmannPhilippe Dos SantosIrène DufrêneBernadette DuvalMélanie EscandeYolaine GarianiGianluca

JuanalsBrigitte  
JugandJulien  
Julien Da Cruz LimaAude  
KergourlayFlorian  
Lacourtia de Alizée  
LehuédéPatrice  
LelucSylvie  
LeuPhilipp  
Lo BuglioDavid  
MineJean-Luc  
NachevValérie  
NiangCheikh  
PoliMarie-Sylvie  
RibertEvelyne  
SaemmerAlexandra  
SagnesSylvie  
SchneiderClaire  
TeboulJeanne  
ToureilleValérie  
VapnarskyValentina  
VegaEnrique  
VeneNancy  
VernaCatherine  
ViaultAudrey  
AnheimEtienne  
EtterAnne-Julie  
Glasson-DeschaumesGhislaine  
LiévauxPascal

Soggetti	Art perspective patrimoine culturel institution
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le patrimoine culturel recouvre une réalité complexe. Il capte l'ensemble des problématiques de son époque. Il est le lieu où ne cessent de s'articuler des enjeux normatifs, sociaux, politiques, épistémologiques, où se reconfigurent en permanence les rapports entre passé, présent et futur et où les échelles varient, du local au

global. L'ère numérique, avec les transformations qu'elle induit dans les processus de patrimonialisation comme dans l'étude des patrimoines, accroît cette complexité tout en appelant de nouveaux regards critiques. Telle est la perspective du présent ouvrage, qui déplie et déploie deux grandes thématiques. Il aborde d'abord les historicités, les spatialités et les reconfigurations temporelles du patrimoine, puis sa production sociale et enfin les médiations, appropriations et ressentis auxquels il donne lieu. Il traite ensuite de l'articulation entre matérialité, immatérialité et dématérialisation, en étudiant cette dernière et ses effets, l'évolution des connaissances sur la matérialité des œuvres, les usages du numérique pour l'accès au patrimoine et sa médiation. Nourri d'un travail collaboratif d'ampleur, il met en lumière les nouvelles pollinisations entre le monde académique et les institutions culturelles patrimoniales et l'accroissement qualitatif qu'elles constituent. Il montre également que l'interdisciplinarité, si elle est conçue comme un processus de co-traduction et de co-construction, constitue un formidable levier pour l'avenir de la recherche sur les patrimoines.

---